

« "Facing Death", a wonderful piece deriving its material from one Charlie Parker's wellknown solo, was nothing less than a miracle of playing together »

— Aare Tool, Siirp, Eesti Kultuurileth (Tallin), 17 octobre 2014

« Le quatuor *Quasar* s'est fait connaître pour repousser sans cesse les limites de la création. (...) Mission accomplie. »

— Emmanuelle Piedboeuf, Blogues en musique, 30 mars 2014

« Le quatuor Quasar a, une fois de plus, osé et a, une fois de plus, gagné. »

— Normand Babin, Montréalitement, 27 mars 2014

« Quasar est un catalyseur, un allumeur d'incendies, il allume la mèche qui fera sauter la bombe. (...) Quasar était bien évidemment impeccable, et l'on entend un ensemble synchrone, même dans les compositions les plus chaotiques ! »

— Normand Babin, Montréalitement, janvier 2014

« On connaît Quasar pour son ouverture aux grandes musiques d'aujourd'hui et la virtuosité incontestable de ses membres. »

— Alain Brunet, *La Presse*, 18 mai 2011

« Pure Faszination! »

— *Von kulturvollzug* (Munich), 11 mars 2011

« Montréal's Quasar Sax Quartet is a magnificent ensemble. What you get here is what you hear : technical mastery and love of the music. Itself uncompromising, no frills, no gimmicks. »

— See Magazine (Edmonton), 9 juin 2010

« ...exquisite players who have drawn international acclaim for tackling the most complex parts with real enthusiasm. »

— *Edmonton Journal*, 5 février 2010

« Saxophon schafft Klangkathedrale » [...] « Die Quartetter führten Klagereignisse wie Juwelen isoliert vor, veretilteten sie rund um den Raum des Spielleute-Pavillons und liessen sie schliesslich in einem katedralartig dröhnenden Klangstrom zusammenführen. »

— *Aus Neue Luzerner Zeitung* (Lucerne, Suisse), 9 décembre 2009

« Am abwechslungsreichsten aber war die abschliessend gespielte Uraufführung der suitenartigen Komposition „Surugau – 7 Rufe“ für 8 Saxophone von Mischa Käser, in der mit kaleidoskopischem Einfallsreichtum die ganze Palette gebräuchlicher und unkonventioneller Spielweisen auf dem Saxophon ausgeschöpft wurde. »

— *Aus Basellandschaftliche Zeitung*, 8 décembre 2009



« Un son de quatuor que l'on n'a pas l'habitude d'entendre de ce côté de l'Atlantique. ! Un enthousiasme et une énergie que l'on aimerait voir plus souvent. ! »

— Laurent Matheron, *A. SAX* (France) 12 novembre 2009

« ...ces musiciens sont des poètes autant que des virtuoses de leurs instruments. »

— Claude Gingras, *La Presse*, 21 février 2009

« Quasar, le labo du sax. Quasar, c'est le sax dans tous ses états. Improvisé, bruitiste, mélodique. »

— Nicolas Houle, *Le Soleil*, 19 mai 2007

« Impressively, the Quasar players kept steely control over this unwieldy music, endowing it with shape and energy in resonant and exact ensemble playing...A goldmine of sonic effects... »

— Stephen Pedersen, *The Halifax Herald*, 4 avril 2006

« ...un long moment de virtuosité époustouflante où Quasar fut renversant de justesse, comme de punch; tous les effets spectaculairement en place, allaient droit au but; les ostinatos comme les unissons sidéraient par leur perfection technique... »

— François Tousignant, *Le Devoir*, 26 novembre 2005

« After the concert I was complimenting the performers – Marie-Chantal Leclair, Mathieu Leclair, André Leroux and Jean-Marc Bouchard – not only for the sensitive interpretation, wonderful ensemble playing, but also for selection and setout of the programme, – full of different ways of playing and writing music for saxophone quartet. »

— Vitalija Mockute *Literatura ir menas* (Vilnius, Lituanie), 28 octobre 2005

« Parmi les bonnes surprises [du festival MNM] figure le concert “spatialisé” du quatuor de saxophones Quasar et du compositeur Jean-François Laporte. »

— Nicolas Baron, *Diapason*, mai 2005

« The result is spectacular. The ease with which they negotiate complexities to produce a purely musical result is astonishing... Four amazing virtuosi. »

— Stephen Pedersen, *Halifax Chronicle Herald*, 4 avril 2004

« ...one of the most important classical instrumental groups in the country. (...) This willingness to overstep established boundaries of classical music performance makes Quasar a model of contemporary music experimentation.”

— Kenna Burima, *Weekly Fast Forward (Calgary)*, 18 mars 2004

« Que de bons mots aussi pour les membres du quatuor de saxophones Quasar qui, avec la SMCQ et son chef, [...] ont littéralement mis le feu à la salle Pierre-Mercure en interprétant l'hallucinant triptyque Licks & Brains... »

— Réjean Beaucage, *Le Devoir*, 13 mars 2003

« Quatre créations, quatre grands interprètes [...] Des interprétations du quatuor Quasar [...] »



il faut louer la précision et la souplesse. Les quatre œuvres ont été rendues sans sensation d'effort, comme s'il s'agissait de répertoire depuis longtemps maîtrisé. »

— François Tousignant, *Le Devoir*, 27 janvier 2003

« Quadriphonie réussie [...] Un grand soir [...] le genre de soirée qui ne laisse pas indifférent et à laquelle, quoi qu'on en dise, il fallait être. »

— Guy Marceau, *La Presse*, 25 janvier 2003

« ...un pur délice pour l'oreille... »

— François Tousignant, *Le Devoir*, 28 janvier 2002

« Le quatuor Quasar démontre à chacune de ses apparitions la très grande polyvalence du saxophone. Ses membres sont tous des virtuoses. »

— Réjean Beaucage, *Voir*, Juillet 2001

« ... une des expériences les plus stimulantes de ce printemps musical. »

— François Tousignant, *Le Devoir*, 30 avril 2001

« De par la variété des climats proposés hier, et des références exploitées dans (S)axe(s), de par la durée parfaite de cette soirée (moins d'une heure et demie), de par le caractère spectaculaire de cette réunion de saxophones, on peut conclure à un programme réussi. "(S)axe(s) traordinaire". »

— Alain Brunet, *La Presse*, 27 avril 2001

« À l'endroit de Quasar, Walter Boudreau ne tarit pas d'éloges : "Ce sont quatre virtuoses formidables qui se consacrent exclusivement à la musique de création, quelle qu'en soit la notation." »

— Alain Brunet, *La Presse*, 26 avril 2001

« On reste ébahi de toute l'atmosphère du disque, du l'excellence technique, du brio des sons multiphoniques admirablement exécutés et de la variété des styles d'écriture et d'interprétation ici entendus. »

— François Tousignant, *Le Devoir*, 7 octobre 2000

« Concert fascinant... »

— François Tousignant, *Le Devoir*, 2 octobre 2000