



Crédit photo : Marie Lassiat

QUASAR QUATUOR DE SAXOPHONES

Passionné par la musique de son temps, le quatuor de saxophones Quasar se consacre à la création et à la promotion de la musique contemporaine. Musique instrumentale, électronique, improvisation, théâtre instrumental, nouvelles lutheries; autant d'avenues pour explorer dans toute sa richesse l'univers du son au XXI^e siècle. Seul ou accompagné d'un orchestre symphonique, acoustique ou branché, Quasar se distingue par sa sonorité unique, l'audace de sa programmation et par son engagement exceptionnel à l'égard des compositeurs contemporains. L'ensemble est lauréat de 10 prix Opus décernés par le Conseil québécois de la musique, dont celui d'Interprète de l'année. Quasar présente une série de concerts à Montréal et se produit régulièrement en tournée sur la scène nationale et internationale.

Depuis sa fondation en 1994, Quasar a créé plus de 200 œuvres. Véritable moteur de création, le quatuor collabore étroitement avec les compositeurs favorisant la recherche, l'expérimentation et l'éclosion d'idées nouvelles. L'ensemble contribue de manière exceptionnelle à l'essor de la musique québécoise et canadienne et compte également à son actif plusieurs collaborations et créations internationales collaborant notamment avec des compositeurs tels Louis Andriessen, Philippe Leroux, Klas Torstensson, Georgia Spiropoulos et Alla Zagaykevych.

Le quatuor s'est produit à travers tout le Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Asie ainsi que dans une douzaine de pays d'Europe. Il a été l'invité de prestigieux festivals tels Ars Musica (Bruxelles), Tonlagen (Dresde), SALT (Victoria) et Busan Maru Festival (Corée). Quasar s'est également illustré à titre de soliste avec les orchestres symphoniques de Montréal, Longueuil et Winnipeg et le Hangzhou Philharmonic Orchestra.

Pédagogues appréciés, les membres du quatuor enseignent dans différentes institutions d'enseignement supérieur. Ensemble, ils ont également donné plus d'une centaine d'ateliers, conférences et classes de maître à travers le monde.

Quasar est soutenu par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal et Vandoren.

Marie-Chantal Leclair — direction artistique, saxophone soprano

Mathieu Leclair — saxophone alto

André Leroux — saxophone ténor

Jean-Marc Bouchard — saxophone baryton





Quasar au FIMAV en 2022. Crédit photo : Donald J Stewart

TOURNÉES / FESTIVALS

- 2024
 - Europe : Festival Images Sonores (Liège, Mons), Perpignan, Budapest, Munich
- 2023
 - Europe : Paris, Düsseldorf, Liège, Cologne
 - Canada : Festival Montréal/Nouvelles Musiques, Scotia Festival of Music (Halifax), Wolfville
 - É.-U. : Bowling Green (Ohio)
 - Mexique : Monterrey, Mexico City
- 2022
 - Europe : Festival ByPass (Toulouse), Festival Musica Viva (Lisbonne), Bordeaux, Bergen (Norvège)
 - Canada : SALT New Music Festival (Victoria), Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Territoires du Nord-Ouest
 - Europe : Allemagne
- 2021
 - Canada : Festival des musiques de création (Jonquière), Festival Montréal/Nouvelles Musiques
 - Europe : Suède, Allemagne, Festival Images Sonores (Belgique), Pays basque espagnol
- 2020
 - Canada : Victoria (SALT Festival), London Waterloo.
 - É.-U./Mexique : Seattle, Stanford, Morelia, Monterrey
 - Europe : Cologne, Liège, Essen, Düsseldorf, Hanovre
 - Canada/É.-U. : Miami, Orlando, Banff, Victoria, Edmonton, Calgary

- 2019
 - Asie : Jakarta (Festival SIP), Busan Maru International Festival
 - Europe : Bruxelles (Festival Ars Musica), Mons, Dresden, Stockholm, Stuttgart, Hanovre
- 2018
 - Canada/É.-U. : Halifax, Moncton, Thunder Bay, Vancouver, West Virginia
- 2017
 - Royaume-Uni : Belfast, Edinburgh, Huddersfield, Nottingham
- 2016
 - Mexique (CMMAS), Floride, Alberta, Manitoba (Cluster Festival)
- 2015
 - Tournée Nord-Américaine : Los Angeles, San Francisco, Chico, Ashland, Toronto, Kitchener, Regina, London, St.John's, Saint-Pierre et Miquelon
 - Conseil des arts de Montréal en tournée : *Le Cri des oiseaux fous*
 - Festival des musiques de création (Jonquière)
- 2014
 - Tournée Européenne : Russie, Estonie, Bulgarie, Royaume-Uni, Allemagne
- 2013
 - Tournée canadienne : « À la conquête de l'Ouest »
 - Baltic Tour
 - SALT Festival (Victoria)
 - North American Tour
 - Cross Québec Tour
 - Shattering the silence Festival (NS)
- 2012
 - Festival international de Lanaudière
 - Roulette / Interpretations Series, New York
- 2011
 - Why Note Festival, Dijon (France)
 - Tournée Européenne : Munich, Zürich, Bordeaux
 - Festival des musiques de création (Jonquière)
 - Festival international Montréal/Musiques Nouvelles
- 2010
 - Music & Beyond Festival (Ottawa)
 - Conseil des arts de Montréal en tournée : De Bach à Zappa
 - Cross Canada Tour : « Quelques arpents de neige »
- 2009
 - Tournée Suisse : À huit ou Entre deux
 - Tournée Européenne
- 2008
 - Washington Composers Forum
 - Festival des musiques de création (Jonquière)
 - Conseil des arts de Montréal en tournée : Quasar-Bourassa Quintet !
- 2007
 - Festival international Montréal/Musiques Nouvelles
 - Festival international de musique actuelle de Victoriaville
 - Tournée au Pays-Bas
 - Festival international Montréal Musiques Nouvelles
- 2006
 - Tournée pancanadienne
- 2005
 - Baltic Tour: Gaïda Festival, Music of Changes Festival, NYXD Festival
 - Festival international Montréal/Musiques Nouvelles
 - Winnipeg Symphony New Music Festival
- 2004
 - Tournée pancanadienne : Électrochocs concert



Quasar au Gala des prix Opus en 2023.

PRIX ET NOMINATIONS

Conseil québécois de la musique (prix seulement) : Prix OPUS et Mention d'excellence

- Album de l'année - musique actuelle, électroacoustique : *Disque Bleu* (2022)
- Webdiffusion de l'année (Mention d'excellence) : *Chaleurs* (2022)
- Rayonnement à l'étranger (2021), bourse de CINARS
- Création de l'année, *Ode au métal*, Sonia Paço Rocchia (2019)
- Concert de l'année - musique actuelle, électroacoustique, *Cathédrale-Métal* (2019)
- Concert de l'année - musique actuelle, électroacoustique, *J'M'EN SAX* (2016)
- Concert de l'année - musique actuelle, électroacoustique, *De souffles et de machines* (2015)
- Interprète de l'année 2010-2011
- Concert de l'année - musique actuelle, électroacoustique, *Électro Energico* (2006)
- Création de l'année : *La plénitude du vide* (2005) de Jean-François Laporte
- Concert de l'année- Musique actuelle, électroacoustique : *Électrochocs* (2003)

PRIX AMIS DE LA MUSIQUE CANADIENNE (2019)

Décerné par la Ligue canadienne des compositeurs et le Centre de musique canadienne

GRAND PRIX DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL : Finaliste (2015)

CANADIAN MUSIC CENTRE AMBASSADOR (2009) : En reconnaissance de la contribution exceptionnelle de Marie-Chantal Leclair à la musique canadienne.

CLASSES DE MAITRE / ATELIERS

- Académie du Domaine Forget (2024)
- Acadia University (2013, 2023)
- Banff Centre for the Arts (2019)
- Bowling Green State University (2023)
- CALARTS (California Institute for the Arts) (2016)
- Conservatoire de musique de Rimouski (2013)
- Conservatorio Nacional de Música (2023)
- CECO (Montreal University) (2004, 2005)
- CIRMMT (2021)
- CMMAS (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras) (2017, 2020)
- Chico University (2016)
- Conservatoire de Bordeaux (2011, 2022)
- Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (2023)
- Conservatoire royal de Liège (2019, 2021-2023)
- Conservatoire de musique de Québec (2003)
- Dalhousie Arts Centre (2023)
- École Allain St-Cyr (2022)
- École secondaire de Rivière-du-Loup (2021)
- English American School (Sofia, Bulgaria) (2014)
- Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (2020, 2023)
- Escuela Nacional des Estudios Superiores - unidad Morelia (2020)
- Estonian Academy of music and theatre (2013)
- Grieg Academy (2022)
- Hochschule fur Musik, Theater und Medien Hannover (2018, 2019)
- Hochschule fur Musik und Tanz Köln (2023)
- Inje University (Corée), (2018)
- King's University College (Edmonton) (2010)
- Lakehead University (2018)
- Lilla Akademien, Stockholm (2009)
- Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest (2024)
- Memorial University (2006, 2010, 2013)
- McGill University (2013, 2019)
- Mons arts de la scène (2021)

- Montreal Contemporary Music Lab (2013)
- Munchen (DE), Hochschule für Musik und Theater (2011, 2021, 2022)
- Musik Hochschule Luzern, Swiss (2009)
- Östra Grundskolans Aula (2021)
- Paul William Kaeser High School (2022)
- Polyvalente de Normandin (2021)
- Providence University College (2017)
- Queen's University (2022)
- Robert Schumann Hochschule Düsseldorf (2019, 2021, 2023)
- SOVA, Yukon School of visual arts, Dawson City, (2013)
- Sonic Art Research Centre, Belfast (2009, 2014)
- South Oregon University (2016)
- Stanford University (2020)
- St. John's Anglican Church (2022)
- Superior School of Music of Mexico (2023)
- University of Alberta (2010, 2013, 2019)
- Université de Calgary (1999 et 2004, 2006, 2010, 2013, 2019)
- Université de Moncton (2018)
- Université Wilfrid-Laurier (2020)
- University of British-Columbia (2004, 2010)
- University of Toronto (2010)
- University of Lethbridge (2013)
- University of Dalhousie (2004, 2006, 2013, 2023)
- University of Manitoba (2010, 2017)
- University of South Florida (2017)
- University of Victoria (2010)
- University of the Pacific (2013)
- University of Western Ontario (2020)
- Vancouver Community College (2004, 2010)
- West Virginia University (2018)



DISCOGRAPHIE

Solo

- Disque Bleu (2022)
- De souffles et de machines III (2021)
- De souffles et de machines (2016)

- Du souffle (2015)
- Miroir des vents (2009)
- Quasar quatuor de saxophones, Étiquette ATMA (2000)

Collaborations

- Wolf Edwards : Outer Planes (2023)
- Annesley Black : Things That Didn't Work the First Time, Kairos (2022)
- Éric Normand : Démission définitive du patron, Tour de Bras (2019)
- Simon Martin : Hommage à Leduc, Borduas, Riopelle, Collection QB (2015)
- Jean Derome/Musique de chambre, Étiquette Ambiances Magnétiques (2015)
- Yassen Vodenitcharov, GEGA NEW (2015)
- Roderik de Man, Present & Past Tracks, DMP Records (2015)
- Unison Rituals, Étiquette Ambiances Magnétiques (2003)
- Walter's Freak House, Étiquette ATMA (2002)
- La trilogie du presto : André Hamel, Étiquette ATMA (2007)

RADIO-DIFFUSION

- NDR (Allemagne)
- CBC / Radio-Canada
- Radio France « Création mondiale »
- SWR (Allemagne)
- Sveriges Radio (Suède)
- DRS (Suisse)
- RadioKlassika (Estonie)
- Radio Nationale Bulgare



Entre Nous de Thierry Tidrow, présenté en 2022. Crédit photo : William Lapierre

QUASAR : SÉRIE MONTREALAISE / RÉCENTES PRODUCTIONS

- | | |
|------|---|
| 2024 | <ul style="list-style-type: none"> • Vacillations harmoniques en six tableaux : CIRMMT/ACTOR Project • live@CIRMMT – Série Électro IX : CIRMMT/Le Vivier |
| 2023 | <ul style="list-style-type: none"> • Exercices d'Étrangeté III Mycorrhizia : Édifice Wilder/Le Vivier • Cinq pièces liquides, Hommage à Claude Vivier : Édifice Wilder/Le Vivier |
| 2022 | <ul style="list-style-type: none"> • Montréal-Mexico : Édifice Wilder/Le Vivier • Dialogues Intercontinentaux : Festival Montréal Nouvelles Musiques • Entre Nous : Édifice Wilder/Le Vivier • Montréal-Hanovre : Édifice Wilder/Le Vivier • Chaleurs : Édifice Wilder/Le Vivier |
| 2021 | <ul style="list-style-type: none"> • Ode au métal : Centre d'expérimentation musicale • QUÉBEC-PAYS-BASQUE : Édifice Wilder/Le Vivier • Je ne suis pas un robot : Festival des musiques de création • Longues distances : Édifice Wilder/Le Vivier |
| 2020 | <ul style="list-style-type: none"> • Je ne suis pas un robot : Gesù/Le Vivier • ADN 0.01 : Gesù |
| 2019 | <ul style="list-style-type: none"> • Quasar-Chestra II : Gesù • Je ne suis pas un robot • Cathédrale-Métal : Gesù • Cathédrale-Lumière : Gesù |

- 2018
 - Cathédrale-Graffiti : Gesù
 - Série Électro VII : CIRMMT/Le Vivier
 - Territoires sonores : Gesù
- 2017
 - Quasar-Chestra : Gesù
 - Souffler sur le feu : Gesù
 - Braises/Hyperboles : Gesù
- 2016
 - Jouer avec le feu : Gesù
 - La Chèvre de M. Rea : Le Vivier/SMCQ
 - De souffles et de machines II : CIRMMT
- 2015
 - Quand on aime on a toujours 20 ans : Le Vivier
 - J'MEN SAX! : Gesù/Le Vivier
- 2014
 - 20 ans portés par le souffle : Gesù/Le Vivier
 - De souffles et de machines : CIRMMT
- 2013
 - Workers Union : Conservatoire de Montréal
 - Inventions Cathédrale : Chapelle historique du Bon-Pasteur
 - Méchants Moineaux : Chapelle historique du Bon-Pasteur
 - L'Océantume : Conservatoire de Montréal (coprod. SMCQ/Quasar)
- 2012
 - Le Cri des oiseaux fous : Conservatoire de Montréal
 - La Cité des souffles : Monument National
- 2011
 - Alter Ego II : Chapelle historique du Bon-Pasteur
 - En trois mouvements : Agora de la danse

PERFORMANCES AVEC ENSEMBLES ET ORCHESTRES

- ARTE Quartett
- Chœur Voces Boreales
- DJ Orchestra
- Ensemble contemporain de Montréal
- Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec
- Ensemble à percussion Sixtrum
- Jérôme Minière
- Memorial Univ. Percussion Ensemble
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Longueuil
- Orchestre symphonique de Montréal
- Pro Coro Canada
- Quatuor Bozzini
- Queen's University saxophone ensemble
- Stockholms Saxofonkvartett
- Symphonie des vents de Montréal
- Trio Zukan
- U of Alberta saxophone ensemble
- UVic percussion ensemble
- Winnipeg Symphony