

QUASAR QUATUOR DE SAXOPHONES

Passionné par la musique de son temps, le quatuor de saxophones Quasar se consacre à la création et à la promotion de la musique contemporaine. Musique instrumentale, électronique, improvisation, théâtre instrumental, nouvelles lutheries; autant d'avenues pour explorer dans toute sa richesse l'univers du son au XXI^e siècle. Seul ou accompagné d'un orchestre symphonique, acoustique ou branché, Quasar se distingue par sa sonorité unique, l'audace de sa programmation et par son engagement exceptionnel à l'égard des compositeurs contemporains. L'ensemble est lauréat de 8 prix Opus décernés par le Conseil québécois de la musique, dont celui d'«Interprète de l'année». Quasar présente une série de concerts à Montréal et se produit régulièrement en tournée sur la scène nationale et internationale.

8160, rue Boyer
Montréal QC H2P 1X5
CANADA
T. 514 277-4420

Depuis sa fondation en 1994, Quasar a créé plus de 150 œuvres. Véritable moteur de création, le quatuor collabore étroitement avec les compositeurs favorisant la recherche, l'expérimentation et l'éclosion d'idées nouvelles. L'ensemble contribue d'une manière exceptionnelle à l'essor de la musique québécoise et canadienne et compte également à son actif plusieurs collaborations et créations internationales.

Le quatuor s'est produit à travers tout le Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Asie ainsi que dans une douzaine de pays d'Europe. Il a été l'invité de prestigieux festivals tels Ars Musica (Bruxelles), Tonlagen (Dresde), SALT (Victoria) et Busan Maru Festival (Corée du Sud). Quasar s'est également illustré à titre de soliste avec les orchestres symphoniques de Montréal, Longueuil et Winnipeg ainsi qu'avec le Hangzhou Philharmonic Orchestra.

Pédagogues confirmés, les membres du quatuor sont tous enseignants à divers niveaux scolaires. Ensemble, ils ont également donné plus d'une centaine d'ateliers, conférences et classes de maître à travers le monde.

Marie-Chantal Leclair : dir. artistique, saxophone soprano — Mathieu Leclair : saxophone alto — André Leroux : saxophone ténor — Jean-Marc Bouchard : saxophone baryton

*« nothing less than a miracle of playing together »
Aare Tool, Siirp, Eesti Kultuurileth (Tallinn, Estonie)*

*« ces musiciens sont des poètes autant que des virtuoses de leurs instruments. »
Claude Gingras, La Presse (Montréal)*

*« Four amazing virtuosí. »
Stephen Pedersen, The Halifax Herald*

TOURNÉES / FESTIVALS

- 2020
 - Canada : Victoria (SALT Festival), London Waterloo. USA-Mexique : Seattle, Stanford, Morelia, Monterrey. Europe : Cologne, Liège, Essen, Düsseldorf, Hanovre
- 2019
 - Canada-USA : Miami, Orlando, Banff, Victoria, Edmonton, Calgary
- 2019
 - Asie : Jakarta (Festival SIP), Busan Maru International Festival
- 2018
 - Europe : Bruxelles (Festival Ars Musica), Mons, Dresden, Stockholm, Stuttgart, Hanovre
- 2018
 - Canada-É-U : Halifax, Moncton, Thunder Bay, Vancouver, West Virginia
- 2017
 - UK: Belfast, Edinburgh, Huddersfield, Nottingham
- 2016
 - Mexico (CMMAS), Florida, Alberta, Manitoba (Cluster Festival)
- 2015
 - North American Tour: Los Angeles, San Francisco, Chico, Ashland, Toronto, Kitchener, Regina, London, St.John's, Saint-Pierre et Miquelon
 - Conseil des arts de Montréal en tournée : *Le Cri des oiseaux fous*
 - Festival des musiques de création
- 2014
 - European Tour: Russia, Estonia, Bulgaria, UK, Germany
- 2013
 - « À la conquête de l'Ouest » CanadianTour
 - Baltic Tour
 - SALT Festival (Victoria)
 - North American Tour
 - Cross Québec Tour
 - Shattering the silence Festival (NS)
- 2012
 - Festival international de Lanaudière
 - Roulette / Interpretations Series, New York
- 2011
 - Why Note Festival, Dijon (France)
 - European Tour: Munchen, Zürich, Bordeaux
 - Festival des musiques de création (Jonquière)
 - Festival international Montréal Musiques Nouvelles
- 2010
 - Music & Beyond Festival (Ottawa)
 - Conseil des arts de Montréal en tournée : *From Bach to Zappa.*
 - Cross Canada Tour « Quelques arpents de neige »
- 2009
 - Swiss Tour : À huit ou Entre deux
 - European Tour
- 2008
 - Washington Composers Forum
 - Festival des musiques de création (Jonquière)
 - Conseil des arts de Montréal en tournée : Quasar-Bourassa Quintet !
- 2007
 - Festival international Montréal Musiques Nouvelles
 - Festival international de musique actuelle de Victoriaville
 - Tour in the Netherlands
 - Festival international Montréal Musiques Nouvelles
- 2006
 - Cross Canada Tour
- 2005
 - Baltic Tour: Gaïda Festival, Music of Changes Festival, NYYD Festival
 - Festival international Montréal Musiques Nouvelles
 - Winnipeg Symphony New Music Festival
- 2004
 - Cross Canada Tour : Électrochocs concert

PRIX ET NOMINATIONS

PRIX OPUS

Décernés par le Conseil québécois de la musique

- Création de l'année, *Ode au métal*, Sonia Paço Rocchia (2019)
- Concert de l'année - musique actuelle, électroacoustique, *Cathédrale-Métal* (2019)
- Concert de l'année - musique actuelle, électroacoustique, *J'M'EN SAX* (2016)
- Concert de l'année - musique actuelle, électroacoustique, *De souffles et de machines* (2015)
- Interprète de l'année 2010-2011
- Concert de l'année - musique actuelle, électroacoustique, *Électro Energico* (2006)
- Création de l'année : *La plénitude du vide* (2005) de Jean-François Laporte
- Concert de l'année- Musique actuelle, électroacoustique : *Électrochocs* (2003)

PRIX AMIS DE LA MUSIQUE CANADIENNE (2019)

Décerné par la Ligue canadienne des compositeurs et le Centre de musique canadienne

GRAND PRIX DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL : Finaliste (2015)

CANADIAN MUSIC CENTRE AMBASSADOR (2009)

En reconnaissance de la contribution exceptionnelle de Marie-Chantal Leclair à la musique canadienne.

CLASSES DE MAITRE / ATELIERS

- Acadia University (2013)
- Banff Centre for the Arts (2019)
- CALARTS (California Institute for the Arts) (2016)
- Conservatoire de musique du Québec à Rimouski (2013)
- Conservatoire royal de Liège (2019)
- CECO (Montreal University) (2004 et 2005)
- CMMAS (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonares) (2017, 2020)
- Chico University (2016)
- Conservatoire de Bordeaux (2011)
- Conservatoire royal de Liège (2019)
- Conservatoire de musique de Québec (2003)
- English American School (Sofia, Bulgaria) (2014)
- Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (2020)
- Escuela Nacional des Estudios Superiores - unidad Morelia (2020)
- Estonian Academy of music and theatre (2013)
- Hochschule fur Musik, Theater und Medien Hannover (2018, 2019)
- Inje University (Corée), (2018)
- King's University College (Edmonton) (2010)
- Lakehead University (2018)

- Lilla Akademien, Stockholm (2009)
- Memorial University (2006, 2010, 2013)
- McGill University (2013)
- Montreal Contemporary Music Lab (2013)
- Munche (DE), Hochschule für Musik und Theater (2011)
- Musik Hochschule Luzern, Swiss (2009)
- Providence University College (2017)
- Robert Schumann Hochschule Düsseldorf (2019)
- SOVA, Yukon School of visual arts, Dawson City, (2013)
- Sonic Art Research Centre, Belfast (2009, 2014)
- South Oregon University (2016)
- Stanford University (2020)
- University of Alberta (2010, 2013, 2019)
- Université de Calgary (1999 et 2004, 2006, 2010, 2013, 2019)
- Université de Moncton (2018)
- Université Wilfrid-Laurier (2020)
- University of British-Columbia (2004, 2010)
- University of Toronto (2010)
- University of Lethbridge (2013)
- University of Dalhousie (2004, 2006, 2013)
- University of Manitoba (2010, 2017)
- University of South Florida (2017)
- University of Victoria (2010)
- University of the Pacific (2013)
- University of Western Ontario (2020)
- Vancouver Community College (2004, 2010)
- West Virginia University (2018)

DISCOGRAPHIE

« Solo »

- De souffles et de machines (collection qb) (2016)
- Du souffle, DAME (collection qb) (2015)
- Miroir des vents, DAME (collection qb) (2009)
- Quasar quatuor de saxophones, Étiquette ATMA (2000)

Collaborations

- Éric Normand : Démission définitive du patron, Tour de Bras (2019)
- Simon Martin : Hommage à Leduc, Borduas, Riopelle, Collection QB (2015)
- Jean Derome/Musique de chambre, Étiquette Ambiances Magnétiques (2015)
- Yassen Vodenitcharov, GEGA NEW (2015)
- Roderik de Man, Present & Past Tracks, DMP Records (2015)
- Unison Rituals, Étiquette Ambiances Magnétiques (2003)
- Walter's Freak House, Étiquette ATMA (2002)
- La trilogie du presto : André Hamel, Étiquette ATMA (2007)

RADIO-DIFFUSION

- CBC / Radio-Canada
- SWR (Stuttgart, DE)
- Sveriges Radio (Sweden)
- Swiss radio (DRS)
- RadioKlassika (Estonia)
- Bulgarian National Radio

PERFORMANCES AVEC ENSEMBLES ET ORCHESTRES

- ARTE Quartett
- Chœur Voces Boreales
- DJ Orchestra
- Ensemble contemporain de Montréal
- Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec
- Ensemble à percussion Sixtrum
- Ensemble de percussion Quad
- Halifax Sax
- La Machine
- Memorial Univ. percussion ensemble
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Longueuil
- Orchestre symphonique de Montréal
- Pro Coro Canada
- Quatrix
- Quatuor Bozzini
- Stockholms Saxofonkvartett
- Symphonie des vents de Montréal
- Totem Contemporain
- Trio Zukan
- Viva Voce
- UVic percussion ensemble
- U of Alberta saxophone ensemble
- Winnipeg Symphony

QUASAR : SÉRIE MONTREALAISE / RÉCENTES PRODUCTIONS

- 2020
 - ADN 0.01
 - Quasar-Chestra II
 - Je ne suis pas un robot
- 2019
 - Cathédrale Métal
 - Cathédrale Lumière

- 2018 • Cathédrale Graffitis
- Série Électro VII (CIRMMT/Le Vivier)
- Territoires sonores
- 2017 • Quasar-Chestra
- Souffler sur le feu
- Braises/Hyperboles/Gesù
- Jouer avec le feu/ Gesù
- 2016 • La Chèvre de M. Rea / Le Vivier/ SMCQ
- De souffles et de machines II / CIRMMT
- Quand on aime on a toujours 20 ans/Le Vivier
- 2015 • *J'MEN SAX!*, Gesù/Le Vivier
- *20 ans portés par le souffle*, Gesù/Le Vivier
- 2014 • *De souffles et de machines*, CIRMMT
- *Workers Union*, Conservatoire de Montréal
- 2013 • *Inventions Cathédrale*, Chapelle historique du Bon-Pasteur
- *Méchants Moineaux* : Chapelle historique du Bon-Pasteur
- *L'Océantume* : Conservatoire de Montréal (coprod. SMCQ/Quasar)
- 2012 • *Le Cri des oiseaux fous* : Conservatoire de Montréal
- *La Cité des souffles*, Monument National
- 2011 • *Alter Ego II* : Chapelle historique du Bon-Pasteur
- *En trois mouvements*, Agora de la danse
- 2010 • *In Vivo 6, Hors limites*, Conservatoire de Montréal
- « *Je reviendrai à Montréal* », Chapelle historique du Bon-Pasteur
- *Les Mutations dynamiques*, Espace Dell'Arte

